

# Eleonora Buratto

soprano

Dario ACOSTA

**Maria Stuarda** (Donizetti)

Palau de Les Arts, Valencia

10, 13, 16, 19 y 22 de diciembre de 2023

# Eleonora Buratto continúa con Maria Stuarda la Trilogía Tudor en el Palau de Les Arts

- La soprano italiana regresa al coliseo valenciano con la reina donizettiana en una intensa temporada en la que le esperan compromisos en La Fenice de Venecia, La Scala de Milán, la Metropolitan Opera de Nueva York y la Kölner Philharmonie.



La agenda de Eleonora Buratto, salpicada de grandes personajes en los mejores teatros del mundo, recalca este mes de diciembre en España para afrontar otro reto en su carrera: debutar el personaje protagonista de *Maria Stuarda* en el Palau de Les Arts de Valencia. La soprano nacida en Mantua continua esta temporada interpretando la Trilogía Tudor al completo que Donizetti compuso en torno a la figura de la dinastía británica; se trata de un proyecto del teatro valenciano pensado especialmente para ella que inició en 2022 con *Anna Bolena* en el que Eleonora Buratto consiguió un éxito incontestable y unánime de la crítica internacional, para finalizar en 2024 con *Roberto Devereux*. Se trata de tres títulos belcantistas de extrema dificultad para la protagonista, tanto vocal como dramáticamente, que Buratto afronta con “muchísima ilusión”, asegura. “Tengo un recuerdo maravilloso de cada una de las funciones que viví el año pasado de *Anna Bolena* y de la respuesta del público tan cariñosa. No veo la hora de sentir nuevamente esa acogedora energía con esta otra obra maestra que es *Maria Stuarda*; como italiana siento una gran responsabilidad al afrontar a un personaje tan fascinante: en realidad es un honor dar vida a Maria I Estuardo, Reina de Escocia, porque me apasiona la historia y porque Donizetti es uno de los pilares fundamentales de la tradición

de la escuela italiana”. La obra fue estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1834 bajo el título de *Buondelmonte* y el libreto, de Giuseppe Bardari, fue modificado debido a la censura: se basaba en una obra de Friedrich von Schiller y contenía escenas que nunca tuvieron lugar en la realidad, como el encuentro entre la prisionera Maria Stuarda y la Reina Elisabetta. Un año más tarde, en 1835, se estrenó en la Scala de Milán ya como *Maria Stuarda* “protagonizada nada menos que por la mítica Maria Malibran”, continúa Eleonora Buratto. “Hoy en día todos tenemos presente a las grandes cantantes que en el siglo XX la interpretaron desde su exhumación en 1958, en Bérgamo, con las grandes Leyla Gencer y Shirley Verret en los roles principales, desde Montserrat Caballé a Beverly Sills o Joan Sutherland”.

En este regreso a España Buratto destaca el reencuentro “con el espléndido equipo creativo y de colegas con los que el año pasado se creó un ambiente de trabajo inmejorable”. Como en *Anna Bolena*, Eleonora Buratto compartirá nuevamente el escenario con la mezzosoprano Silvia Tro Santafé (Elisabetta) y el tenor Ismael Jordi (Leicester), en una producción firmada escénicamente por Jetske Mijnsen y con el maestro Maurizio Benini en el podio al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y del Cor de la Generalitat.

El calendario de la temporada 2023/2024 de la

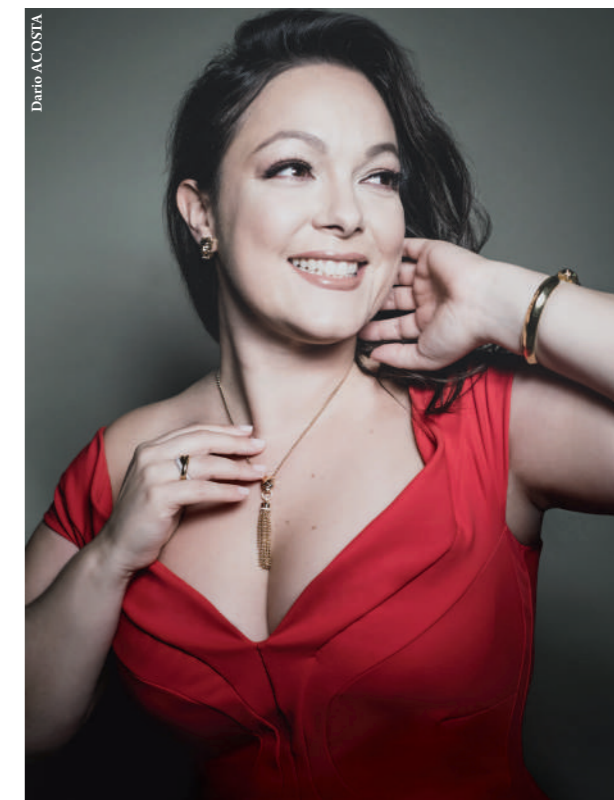
soprano italiana, que inició en septiembre con *Suor Angelica* de *Il Trittico* de Puccini en la Staatsoper de Viena y siguió con *Otello* de Verdi en la Bayerische Staatsoper de Múnich, continuará a finales de diciembre con importantes compromisos como el Concierto de Año Nuevo en La Fenice de Venecia, *Simon Boccanegra* en La Scala de Milán, *Madama Butterfly* en su regreso a la Metropolitan Opera de Nueva York y el *Requiem* de Verdi en la Kölner Philharmonie junto a Michele Mariotti. ♦

## Biografía

La impresionante carrera de Eleonora Buratto empieza en 2009 cantando como Creusa en *Demofonte*, dirigida por Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo, en la Opéra Garnier y en el Festival de Ravenna. En los años siguientes el maestro italiano la dirige en roles como el de Susanna en *I due Figaro* de Mercadante, Norina en *Don Pasquale*, Amelia en *Simon Boccanegra*, Alice en *Falstaff* y la Contessa Almaviva en *Le nozze di Figaro*.

A principios de 2015 fue Corinna de *Il Viaggio a Reims* en la Dutch National Opera de Ámsterdam, con Stefano Montanari a la batuta y dirigida escénicamente por Damiano Michieletto; desde entonces su carrera internacional despegó debutando, ese mismo año, papeles como el de Liù o la Condesa de Almaviva e inaugurando la temporada del Teatro San Carlo de Nápoles como Micaëla en *Carmen* dirigida por Zubin Mehta.

Desde 2016 hasta la actualidad ha debutado roles que se han convertido en estrellas de su repertorio como Mimì en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Donna Anna en el Festival d'Aix-en-Provence, Elettra de *Idomeneo* en el Teatro Real de Madrid (disponible en Dvd y Blu-ray de Opus Arte desde



la primavera de 2020) o *Luisa Miller* en el Liceu barcelonés, teatros a los que regresa asiduamente, entre muchos otros en los que actúa, como la Lyric Opera of Chicago, Dutch National Opera, Teatro San Carlo de Nápoles, Metropolitan Opera de Nueva York o la Royal Opera House de Londres, pero también en temporadas sinfónicas y en prestigiosos festivales, entre los que se incluye el de Perm, en el que en 2019 fue dirigida por primera vez por Teodor Currentzis, el Maggio Musicale Fiorentino cantando Mahler bajo la dirección de Daniele Gatti, la Accademia de Santa Cecilia de Roma –*Stabat Mater* de Rossini y el *Réquiem* de Verdi–, el Teatro San Carlo de Nápoles con los *Vier letzte Lieder* de





Como Madama Butterfly en la Metropolitan Opera House de Nueva York

Strauss dirigida por Michele Mariotti o, siguiendo en el terreno sinfónico que la soprano estima particularmente, en Luxemburgo y Viena con la *Petite Messe Solennelle* de Rossini dirigida por Gustavo Gimeno (editada por Pentatone en 2019).

En los primeros meses de 2020 tenía en agenda debutar a Fiordiligi de *Così fan tutte* en Tokio y Rusalka en Ámsterdam (primera soprano italiana en cantar la ópera), pero, lamentablemente, la emergencia sanitaria ha pospuesto estas producciones.

Retoma las actuaciones el verano de 2020 cantando el *Réquiem* de Donizetti en Bérgamo, en un concierto en conmemoración de las víctimas de la pandemia transmitido en vivo por la RAI y al que asiste el Presidente de la República Italiana, Sergio Mattarella. Entre julio y agosto participa en el Festival de la Arena de Verona con tres galas, incluida una de Verdi con Francesco Meli y Luca Salsi. El trío con Meli y Salsi se reconstituye en el mismo mes de agosto para, acompañados por el pianista Davide Cavalli, ofrecer un concierto en el Parco Archeologico di Scolacium.

En el otoño de 2020 canta por primera vez Elvira de *Ernani* –en versión de concierto– debutando en el Festival Verdi de Parma y dirigida por Michele Mariotti. En esa misma convocatoria cantó el *Réquiem* de Verdi bajo la dirección de Roberto Abbado. El 7 de diciembre fue una de las protagonistas de la gala *A riveder le stelle* en el Teatro alla Scala de Milán.

En enero de 2021 debuta por fin el rol de Fiordiligi en *Così fan tutte* y lo hace en La Scala, en un montaje transmitido por Raiplay. Al mes siguiente fue Elvira de *Ernani* en el Teatro Massimo de Palermo. En marzo de 2021 volvió a ser Fiordiligi en el Teatro Regio de Turín y canta las *Quattro pezzi sacri* de Verdi, en

ambas obras bajo la dirección de Riccardo Muti. Ese mismo mes debuta el rol de Desdemona en el *Otello* de Verdi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

Entre los compromisos del verano de 2021 destacan los debuts como Aida bajo la dirección de Riccardo Muti en el Festival de la Arena de Verona, el *Réquiem* de Verdi dirigida por Daniele Gatti en el Palau de Les Arts de Valencia y debuta Anaï de *Moïse et Pharaon* cantando por primera vez en el Rossini Opera Festival. En septiembre de ese año cantó Alice de *Falstaff* en la Staatsoper de Viena y en diciembre regresó al Teatro Real de Madrid con Mimi de *La Bohème*. La soprano italiana empezó 2022 con una gala en Mantua dirigida por Sesto Quatrini para luego participar en una gala Rossini dirigida por Antonio Pappano y cantar el *Requiem* de Verdi en el Théâtre des Champs-Élysées de París con Gatti a la batuta. En marzo vuelve al Met de Nueva York para cantar su primera Cio-Cio San de *Madama Butterfly* y en mayo interpreta a Mimi de *La Bohème* de nuevo en el coliseo norteamericano. En verano retoma Alice de *Falstaff* en Viena y debuta el rol de Desdemona de *Otello* en el Rossini Opera Festival.

En el otoño de 2022 canta por primera vez *Anna Bolena* en el Palau de Les Arts de Valencia y Elisabetta en *Don Carlo* en el Met para cerrar un año extraordinario encarnando una vez más a Elisabetta en el Maggio Musicale Fiorentino bajo la dirección de Daniele Gatti.

A principios de 2023 ofreció su primera *Gala Butterfly*, un concierto en el Teatro Pavarotti-Freni de Módena en apoyo de la asociación Debra Südtirol-Alto Adige que ayuda a los conocidos como “niños mariposa”. Luego, como Embajadora Mun-

dial de *Tebaldi100*, ofreció un recital en el Teatro Verdi de Busseto en memoria de la legendaria Renata Tebaldi. Debutó como Antonia en *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro alla Scala y nuevamente fue Mimi en *La bohème* en Nueva York.

En la segunda mitad de 2023 cantó *Madama Butterfly* en el Teatro dell'Opera de Roma y debutó el rol protagonista de *Suor Angelica* en la Ópera de Viena y el de Desdemona de *Otello* en Múnich.

En septiembre de 2023 fue la soprano solista en la grabación de la *Messa di Gloria* de Rossini con Antonio Pappano dirigiendo la Orquesta y el Coro

de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, que ganó el premio Abbiati de discografía de la Asociación Italiana de Críticos Musicales. Buratto también recibió el Abbiati como Mejor Cantante de 2021.

El 27 de diciembre de 2022, el presidente Mattarella la nombró Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana; el honor le fue otorgado el Día de la República, el 2 de junio de 2023, después de cantar el himno nacional italiano durante la procesión en los Foros Imperiales. ♦



Prensa y PR Eleonora Buratto

PressRoom

Giulia Ambrosio giulia.ambrosio23@gmail.com

Miriam Quaranta miriam@pressroom.cloud

Prensa (España)

Fidelio Artist

Manel Cereijo mcereijo@fidelioartist.com

+34 616 760 866